

٧٥٤٩٦ أسيرا للحرب العراقية الإيرانية ينتظرون رحلة العودة

سامسونج

تلفزيونات
موسيقى
أقراص

تلفزيونات
سامسونج

تلفزيونات
سامسونج

البيلاد

ALBILAD

تلفزيونات وفيدوهات

جولداستار

الأربع بالأسبوع... وأسبوعا بالأسبوع

جولداستار - البريد الإلكتروني: joldestar@...
البريد الإلكتروني: joldestar@...
البريد الإلكتروني: joldestar@...

السيرة الذاتية

السيرة الذاتية

السيرة الذاتية

AL-BILAD VOL 56 NO 8934 THURSDAY 1 AUG 1988 • أول جريدة سعودية يومية •

تمهيدا لوصول قوات حفظ السلام بين العراق وايران

وفدا العراقيين يبحثان في طهران وبغداد خطوات الأثراف على وقف الحرب

أول سفينة عراقية تصل الفجبرة منذ ٨ سنوات ودي كويلار يؤكد على التطبيق الشامل لـ ٥٩٨ عواصم - الوكالات



• وزير دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة يعلن للصحفيين فور خروجه من قاعة اجتماعات مجلس الأمن أنه قد تم إرسال ٣٥٠ مراقبا دوليا لتنفيذ قرار وقف إطلاق النار بين العراق وايران

أكد الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار أنه سيتم تنفيذ كافة بنود قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية الإيرانية في غضون ٩٠ يوما. وقال دي كويلار في تصريح خاص للصحفيين الإيرانيين وأذاعة راديو طهران صباح أمس إن مجلس الأمن والأمم المتحدة سيتبعان بتدقيق قرار وقف إطلاق النار بين العراق وايران.

ومن جهة أخرى وصل إلى طهران صباح أمس وفد من الأمم المتحدة العراقية تمثيلا لوفد الحلال النار بين العراق وايران في العشرين من أغسطس الجاري وفقا لقرار مجلس الأمن الذي صدر بهذا الشأن.

وتكرار دي كويلار أن الوفد الدولي الذي يتكون من خمسة عسكريين سيبحث مع كبار المسؤولين استئناف التفاوض لوصول قوات الأمم المتحدة للإشراف على وقف إطلاق النار. وقال دي كويلار إن وفد القوات الدولية التي ستشرف على تنفيذ وقف إطلاق النار سوف يبدأ عمله في ٢٠ يوما من وصوله إلى العراق.

وأكد الأمين العام لجلسة التفاوض على أن هذه العملية ستكون من مسؤولية الطرفين. وقال دي كويلار إن وفد الأمم المتحدة سيبحث مع كبار المسؤولين العراقيين والأمم المتحدة العسكريين ووصلت إلى طهران في الساعة الخامسة مساء.

وقد تم إرسال ٣٥٠ مراقبا دوليا لتنفيذ قرار وقف إطلاق النار بين العراق وايران. وقال دي كويلار إن وفد الأمم المتحدة سيبحث مع كبار المسؤولين العراقيين والأمم المتحدة العسكريين ووصلت إلى طهران في الساعة الخامسة مساء.

وفقد اللجنة السباعية تعقد مباحثات في موسكو وباريس ولندن

استعراض شامل لتطورات الوضع الراهن

الكويت - عمان - الوكالات

أدى تفويض الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار إلى اجتماعات مع كبار المسؤولين العراقيين والأمم المتحدة العسكريين ووصلت إلى طهران في الساعة الخامسة مساء.

وقد تم إرسال ٣٥٠ مراقبا دوليا لتنفيذ قرار وقف إطلاق النار بين العراق وايران. وقال دي كويلار إن وفد الأمم المتحدة سيبحث مع كبار المسؤولين العراقيين والأمم المتحدة العسكريين ووصلت إلى طهران في الساعة الخامسة مساء.

القليبي: تأمل أن تعيد الأمم المتحدة فتح ملف فلسطيني

نيويورك / الأمم المتحدة (ا ف ب)

أعرب الأمين العام للأمم المتحدة الخافيير بيريز دي كويلار عن تأمله في أن تعيد الأمم المتحدة فتح ملف فلسطيني. وقال كويلار في مقابلة مع صحفيين في نيويورك إن الأمم المتحدة يجب أن تلعب دورا محوريا في حل القضية الفلسطينية.

أسرى الحرب بين العراق وايران ينتظرون العودة الى بلديهم

جنيف - البلاد - وكالات

أكد ناطق باسم اللجنة الدولية للصليب الأحمر في جنيف أن هناك إجراءات تقوم بها اللجنة حاليا من أجل الاستعداد للمشاركة في إعادة أسرى الحرب بين العراق وايران إلى بلديهم. وقال الناطق إن اللجنة الدولية للصليب الأحمر ستحاول التوسط في إطلاق سراح الأسرى.

التزام صومالي بمستقبل العلاقات مع اثيوبيا

عمان - س. ن.

أكد السيد محمد علي حيدر وزير الدولة الصومالي للشؤون الخارجية في مقابلة مع صحفيين في عمان أن الصومال ملتزم بمستقبل العلاقات مع اثيوبيا. وقال حيدر إن الصومال سيعمل على تحسين العلاقات مع اثيوبيا.

مظاهرات واضطرابات عنيفة في بورما

وقوع ٤٠ قتيلا والقبض على ١٥٠٠ شخص

نكات - أ. ب.

أعلنت وسائل الإعلام في بورما أن ما لا يقل عن ٤٠ شخصا قتلوا و١٥٠٠ شخص تم القبض عليهم خلال مظاهرات واضطرابات عنيفة في بورما.



الانحسار التدريجي للقوات العراقية في جنوب العراق

زيادة ضحايا فيضانات الصين

بكين - أ. ب.

أعلنت وكالة الصين الجديدة للأنباء أن عدد ضحايا فيضانات الصين قد زاد. وقال الناطق إن الفيضانات تسببت في مقتل عدة أشخاص.

المجاهدون يحاصرون المواقع العسكرية لكابل

اسلام اباد - س. ن.

تمكن المجاهدون الأفغان من احتياض عدد من المواقع العسكرية التابعة للنظام الأفغاني في كابل. وقال الناطق إن المجاهدون حققوا انتصارات مهمة.

استاد البيلاد الرياضي

كانل لوييس • محمد عبد الجواد • شوشوك

كانل لوييس • محمد عبد الجواد • شوشوك

هكذا أصل



٤٣ عاما مرت على أسوأ كارثة في تاريخ الإنسانية .

العالم يحس أنفاسه ويحسى حدوث هروشيما اخرى .

« ليتل بوى » قتلت ٢٠٠ ألف يابانى ودمرت ٦٣ ألف منزلة

ويعلمى العنق لانه يلدت مفاهيم الامن
القائى وارضت لعالم اليوم المشحون
بالاسلحة النووية ان الانسانى جمعاء

«الحمى»



ثبت في الصحيحين
عن نافع عن ابن عمر
أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال: «إنما الحمى
أو شدة الحمى من
فيح جهنم فأبردوها
بالماء» أخرجه
البخاري ١٤٦/١٠
ومسلم (٢٢٠٩) ..

ومن المعروف علمياً أن الحمى هي الارتفاع الحاد في درجة الحرارة وقد يتجاوز درجة ٤٠ درجة مئوية . وهذا الارتفاع الحاد في درجة الحرارة له أسباب كثيرة من أهمها الإنتانات الحادة في أنسجة وخلايا الجسم مثل التهاب اللوزتين أو التهابات الكلى أو غيره . وهو يفعل محاربة الجسم للجراثيم المختلفة التي تهاجم جسم الإنسان ومحاوله القضاء عليها . والارتفاع الحاد لدرجة الحرارة يندب أيضاً عن طريق إصابة الإنسان بضربة الشمس أو حتى وجوده في مكان مغلق شديد الحرارة . أما الارتفاع البسيط لدرجة الحرارة فهو مفيد للإنسان لأنه يساعد الجسم على إطلاق أكبر كمية من كرات الدم البيضاء لمحاربة الجراثيم التي تهاجمه . ولكن الارتفاع الشديد للحرارة وهو مأساوي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فهو يؤدي إلى تلف خلايا المخ وأنسجة الجسم الأخرى وكذلك فهو يضعف من مناعة الإنسان إلى أدنى درجة لها فيؤدي إلى الهلاك . وما أتته العلم الحديث ونشر حديثاً في مجلة «اللاست» الطبية أن الترموستات الحراري في مركز تنظيم الحرارة في مخ الإنسان يتوقف من العمل تماماً عند درجة ٤٠ درجة مئوية ولهذا فإن الأدوية التي تخفض من درجة الحرارة لا يوجد لها أي جدوى في تلك الحالة لأنها تعمل فقط بالتأثير على هذا المركز لتنظيم عمله . وعندما يتوقف هذا المركز عن العمل تتعذر بالتالي فعالية أي دواء .

ولذا لابد من مؤثر خارجي لتبريد خلايا المخ حتى تنخفض بالتالي درجة حرارة خلايا هذا المركز ويعود للعمل مرة أخرى والقادر الخارجي يشتمل على باستفاد الماء البارد والثلج .

ولذا فإن العلاج الوحيد والمنفع والمؤثر في حالات ارتفاع درجة الحرارة الحاد هو تعريض المريض للبرق أو لرياح قوية من الماء . ونقول نحن صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الانجاب المبكر ضرورة صحية وطبية



استخدام المجهز والخيط الجراحي بالغة السعة في اجراء عمليات اصلاح انسداد القنوات التناسلية سواء في الرجل أو المرأة .

ذكر أيضاً العلاج المختبري للنسب حيث يمكن التغلب على ضعف حركة الحيوان المنوي بإضافة بعض المواد الكيميائية واستخدام ما يعرف بـ «سائل المنوي» حيث يمكن التغلب على ضعف حركة الحيوان المنوي .

وذلك باستخدام ما يعرف بتكرير الحيوانات المنوية .

ثم تأتي طريقة طفل الانجاب أو التلقيح الصناعي خارج الرحم حيث نجحت هذه الطريقة في التغلب على واحدة من أهم أسباب

نصيحة لكل عروسين

الفحوصات قبل الزواج

ضرورة وهذه هي الأسباب

هذا الحوار مع الأستاذ الدكتور سامي حنفي استشاري علاج العقم لدى الرجال بمستشفى جدة الوطني والذي أجاب على العديد من الاستفسارات التي طرحناها له :

ماهي الفحوصات الضرورية التي يمكن إجراؤها قبل الزواج ؟

■ هناك العديد من الفحوصات التي تجري قبل الزواج لكل من الزوج والزوجة وأهمية هذه التحليلات هي :

١ - التأكد من عدم وجود أمراض تناسلية أو معدية كمرض اللمع أو مرض الكبد أو مرض فيروس أو زهري كامن . كذلك لاستبعاد مرض الإيدز . يمكن أيضاً فحص عينة من إفرازات قناة مجرى البول في الرجل للتأكد من أنه خال من ميكروب السيلان وبعض الميكروبات الأخرى .

وتجري فحوصات الدم للزوجة أيضاً وإن كانا عادة لا تجري مثل هذه التحليلات للفتاة الخفية أو التناسلية . حيث أننا نفترض عدم وجود أي من الأمراض التناسلية المكتسبة في الفتاة العذرية إلا في أحوال نادرة .

■ التأكد من القدرة على الإنجاب بعد الزواج . لذلك يجري تحليل السائل المنوي للرجل كما تجري بعض الفحوصات للمرأة للتأكد من حدوث التبويض بانتظام مثل قياس درجة حرارة الجسم يومياً . عمل تحليل للهرمونات في الدم في أوقات معينة من الدورة . كذلك عمل أشعة تليفزيونية للتأكد من سلامة الجهاز التناسلي .

■ التأكد من خلو الزوجين من الأمراض الوراثية . وهي تشمل مجموعة من الفحوصات العامة . ومجموعة أخرى من الفحوصات الخاصة التي تختلف من مرض إلى آخر .

والتي تصبح كل زوجين بالبداهة أولاً بالانجاب حتى يتأكد كل منهما أنه قادر على الإنجاب ثم بعد ذلك يبدأوا في استعمال وسيلة لتأجيل الحمل .

علاج العقم

ماذا قدمت الجراحات المجهريه لعلاج العقم ؟

■ في الواقع قدمت الجراحات المجهريه الكثير لعلاج العقم خاصة في علاج العقم الانسدادي سواء في الرجل أو المرأة وتجرى الآن بنجاح كبير العديد من الجراحات المجهريه لاصلاح انسداد الجهاز التناسلي في الرجل أو المرأة . ففي الرجل يتم توصيل الحبل المنوي بقناة البربخ للتغلب على الانسداد الواقع غالباً عند ذيل البربخ .

كذلك يستخدم المجهز للتغلب على انسداد قناة فالوب في المرأة .

■ ماهي الطريقة العلاجية الحديثة التي أثبتت نجاحها ؟

في الواقع إن الطب قدم الكثير لتخفيف علاج العقم سواء في الرجل أو المرأة . فهناك طرق كثيرة حديثة لتخفيف أسباب العقم وبالتالي العلاج . وكما قلنا فالعلاج يتوقف على السبب .

ونذكر هنا من مظاهر هذا التقدم الهائل في

البلد الطبي

اعداد : عزت مراد

لبن العظام عند الأطفال

الأسباب والعلاج

تجيب الدكتورة فاطمة محمد كامل . استشاري طب الأطفال مستشفى د . عرفان بجدة .

أهم الأسباب . تجيب د . فاطمة بان نقص فيتامين د واللامع لعملية امتصاص الكالسيوم وترسيبه في العظام ويرجع نقص فيتامين د إلى سببين رئيسيين

أولاً : عدم التعرض لأشعة الشمس التي تساعد على تكوين فيتامين د في الجلد حيث تساعد أشعة الشمس على تحويل مادة معينة موجودة بالجلد إلى فيتامين د والذي يساعد على امتصاص الكالسيوم وترسيبه في العظام لتقويتها .

وأكثر ما تكون أشعة الشمس ذات فائدة للطفل عند الساعة الثانية عشرة ظهر وما إن هذا يتعارض مع طبيعة المناخ الحار بالملكة . فيكون البديل عن هذه الأشعة هو إعطاء الطفل فيتامين (د) عن طريق الفم أو الحقن للوقاية من مرض لين العظام

ثانياً : عدم وجود فيتامين د بالكمية المطلوبة في طعام الطفل وخصوصاً الأطفال الذين يعتمدون على لبن الأم في التغذية وفي هذه الحالة يجب إعطاء الطفل اطعمة أخرى مزودة بجرعات مناسبة لاحتياجات الجسم من فيتامين د .

الوقاية من مرض لين العظام

أولاً : يجب على الأم أثناء الحمل الاهتمام بتغذيتها وتناول الأطعمة التي تحتوي على الكالسيوم والتعرض للشمس .

ثانياً : تزويد الطفل بالطعام الذي يحتوي على فيتامين د أو بإعطائه الجرعات المناسبة من فيتامين د للوقاية من لين العظام .

ومن الأسباب الفادرة لمرض لين العظام هي أسباب ترجع إلى أمراض بالكبد التي تصيب الطفل منذ الولادة ، أو أمراض الكلى وهي تعود إلى نقص في وظائف الكلى من الأطفال .

وأيضاً إصابة الطفل بسوء امتصاص المواد الغذائية من الأمعاء وعادة ما يكون الطفل مصاباً بأعراض مرضية أخرى بجانب إصابته بلين العظام . وهناك أيضاً بعض العقاقير العلاجية التي تؤثر على امتصاص فيتامين د وبالتالي تؤدي إلى إصابة الطفل بلين العظام منها : أدوية الصرع .

التدخل الجراحي المحدود لعلاج الأورام

حظي مجال علاج الأورام الخبيثة بالإشعاع باهتمام جميع المراكز العلمية المتخصصة في جميع أنحاء العالم كما نل له أكبر الأثر في اختراع مجموعة من الأجهزة الطبية العملاقة التي مكنت أطباء اليوم من اكتشاف أصغر الأورام حجماً .

السبيع

فيلاحي الطيارين مفروسة دورين

١٤ غزفه .. إبحارها السنوي مائة ألف ريال

بيد استلام الإبحار بيد سبيعين - الميمنة ٦/١٠٥٢٦

تعلمن

موسسة الطلاق للبحارة والملاحين

من تبي كنفها / فتح خام نيكورن / تاليفه ليلينه

عن الفصل

فعل من يعرف عنه شيء (إبراهيم الجوهري) الخبيثة

ولإخلاء المسئولية جري لنشر ..

تعلمن

موسسة الطلاق للبحارة والملاحين

من تبي كنفها / فتح خام نيكورن / تاليفه ليلينه

عن الفصل

فعل من يعرف عنه شيء (إبراهيم الجوهري) الخبيثة

ولإخلاء المسئولية جري لنشر ..

التدخين والقهوة

أكثر العوامل تأثيراً على القرحة

تدخين طبي :

يقول د . أباد السبيعي استشاري الباطنية والجهاز الهضمي وعلاج المخاطر بمستشفى د . عرفان بجدة القرحة الهضمية مرض شائع في المجتمع يصيب نسبة كبيرة من الرجال والنساء في أوج نشاطهم الاجتماعي . ويكلف الأمم بلايين الدولارات سنوياً لعلاجها لذلك لا غرابة في أن نجد العدد الكبير من البحوث تجري سنوياً في كل أنحاء العالم لمعرفة الأسباب المؤدية للقرحة لتفاديها ومعرفة العلاج الأنسب لها .

وفي دراسة أجريت في أمريكا لحضري قد شغيت قرحة من الذين استعملوا بالتدخين وأخذوا دواء وقائياً كانت نسبة النكس لديهم تماماً مثل الذين توفوا عن التدخين ولم يأخذوا أي دواء وقائي . أما التغيرات النفسية وشدة ظروف العمل المناسبات في الإنسان فقد تبين أنها تزيد من نسبة حدوث القرحة فقط عند الذين يتناولون مع هذه المسببات النفسية بازدياد النوم والتوتر النفسي والغضب . الخ أما الذين يأخذون الإبر بالسلطة والإبر تكون لآلئعجات التي تحصل لهم فلهذا ليس لهذه الإبر علاجاً أي أثر على زيادة نسبة حدوث القرحة لديهم .

أما بالنسبة للعلاج فهناك أدوية كثيرة قادرة في المستقبل القريب إضافة إلى ما ذكرناه من أنه لابد من إعطاء دواء يقضي على جراثيم (الكامبيلوباكتر) في حبل الششاء وجودها يمنع النكس ويساعد في سرعة الشفاء

ولقد حدثت تطورات هائلة في هذا المجال خلال الأعوام القليلة الماضية فيجب أن كان الاعتقاد أن زيادة الحموضة هي من أهم الأسباب المؤدية للقرحة تبين أنها مسؤولة عن أقل من ثلث الحالات في حين أن أكثر من ثلثي حالات القرحة الهضمية تسبب من جراء ضعف في عوامل الدفاع الطبيعية للمعدة والاثني عشر ومن عوامل الدفاع الهامة التي اكتشفت هي ثاني الكوبونات (Bicarbonat) التي تفرز موضعياً تحت المخاط في المعدة والاثني عشر لتعكس الحموضة وتزيلها وقد تبين أن المرضى المصابين بالقرحة لديهم نقص في القدرة على إفراز كمية كافية من هذه المادة القلوية كذلك لدى المرضى نقص في إفراز مادة (البروستا غلاندين) (Prostaglandin) الذي ينشط على عوامل الدفاع ضد القرحة . والتي الهام الذي اكتشفه مؤخراً هو وجود نوع من

التطور التقني انعكس بإيجابية في علاج أمراض السرطان

تصل إلى النتائج المرجوة لعلاج الأورام مما دفع الأطباء إلى استخدام وسائل أخرى في علاج هذه الأورام كعلاج الجراحات الجراحية أو حتى في بعض المراحل كعلاج أول حيث يمكن في بعض مراحل أورام الثدي المجرة في إزالة الورم دون تغير شكل الثدي مع عدم وجود أي اختلاف مع الثدي الأخرى .

ومثل هذه الحالات تعالج أساساً بالعلاج الإشعاعي الخارجي أو باستخدام الإشعاع المشع الريدومي .

مع عدم تعريض الأعضاء المجاورة للثدي مثل الرئة أو القلب للإشعاع . وذلك بفضل استخدام الأنواع المختلفة من الإشعاع وبفضل الوسائل التي تمكن من توجيه الإشعاع مع تركيزه على الهدف .

الأحبال الصوتية :

ولقد أعاد علاج أورام الأحبال الصوتية الخبيثة بالإشعاع مع الحصول على نفس درجة الشفاء جراحياً وهذا مع المحافظة على بقاء العضو ووظيفته وبالتالي الحفاظ على صوت المريض .

العظام :

في الماضي كان علاج معظم أورام العظام



بمستشفى سليمان فقيه بجدة في أورام الثدي قال :

كان الاتجاه حتى العصر الحديث في علاج أورام الثدي هو استئصاله جراحياً بالكامل .

ولقد طورت درجات التدخل الجراحي حتى وصلت إلى استئصال الغدد الليمفاوية للثدي مع المحافظة على الثدي مع عدم تعريض الأعضاء المجاورة للإشعاع . وذلك بفضل استخدام الأنواع المختلفة من الإشعاع وبفضل الوسائل التي تمكن من توجيه الإشعاع مع تركيزه على الهدف .

وتمكن توجيه الإشعاعات العلاجية بدقة متناهية باستخدام مجموعة من المعدات المتقدمة والتي تقوم الحاسبات الإلكترونية بتحويل مسووماً وإعطاء المواصفات الدقيقة لنوع الإشعاع وعمقه وزمن التعرض ومدى تأثير ذلك على أنسجة الورم ذاته والأنسجة السليمة المحيطة به . وقد مرت أجهزة علاج الأورام بالإشعاع بسلسلة من التطورات والطفرات بحيث تقلصت المضاعفات والأعراض الجانبية التي كان يتعرض لها المريض أثناء علاجه بالجسيمات المتحركة حتى أصبح التغلب على أقل هذه المضاعفات مثل إحصار الجلد المحيط بالورم هذا بالإضافة إلى تحاشي حدوث التقرحات المزمنة وقد تكللت جميع الجهود لارتفاع مستوى علاج الأورام الخبيثة بين الاستئصال الجراحي الجزئي والعلاج الإشعاعي والتكميلي بحيث يمكن الحصول على أفضل النتائج بأقل المضاعفات الجانبية الجراحية .

ويقتضي نجاح العلاج على مرحلة الورم عند التشخيص الأول وعلى سبيل المثال في بعض الأورام يمكن الشفاء الكامل منها بدرجة ٨٠٪ وهذا يعادل أعلى نسب نجاح من الأمراض الأخرى غير السرطانية .

ومثل ذلك علاج الأورام الخبيثة



بريد القراء

استشارة مجانية

م . ن . ع . بعث إلينا بهذا الاستفسار : ابني يعاني من التشنج المسبوق بارتفاع في درجة الحرارة . فما هو الحل ؟

يجيب د . عبد الرحمن أحدي أخصائي أول طب الأطفال بمستشفى الجدة بجدة فيقول في بعض الأطفال في السنوات الأولى من العمر عادة ما بين سن ستة شهور حتى ثمان سنوات تتناوب نوع من التشنجات التي تأتي بعد ارتفاع في درجة الحرارة لأي سبب . وهذا النوع من التشنجات متكرر . وللسيطرة على تكراره ننصح الأم بأن تكون دائمة الملاحظة للطفل الذي انتابته هذه التشنجات من قبل وأن تقيس له درجة الحرارة مرتين على الأقل يومياً وعند ارتفاعها تعمل له كمادات باردة حتى تنخفض درجة الحرارة وتعرضه على الطبيب المختص . وعلى الأم أيضاً أن تسجل عدد مرات هذه النوبات وطول كل نوبة وحالة الطفل بعد كل نوبة هل يرجع طبيعياً في كل شيء أو يوجد به أي شيء غير طبيعي

حيث أن هذه الملاحظات تجعل الطبيب يوجه العلاج إلى الوجهة الصحيحة تجنباً لمضاعفات هذا المرض التي قد تكون وخيمة إذا أهملت تلك الملاحظات البسيطة



اعداد : عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية

مناجيات شعبية

يكتبها عبد العزيز الريمي

يوم حافل بلاشك !! والله أعلم
الشاعر لا يتذكر القصيدة ليكتبها بل هي التي
تتذكره لتكتبه
عندما تتحرك المشاعر والاحاسيس لابد وان تلمح
حرك قد ساهم في تحريكها ويحضرها على التحرك قد
يكون الحب قد يكون الوفاء قد يكون الاخلاص
والاجل من ذلك عندما تأتي كل تلك المعاني تجتمع
يشاركها الجمال في تحريك المشاعر والاحاسيس
روعة جمالك حركت قلبي العسس
يستلهم الاحساس من همس عينيك
بنوم النعينا ملتقى الحب في همس
حين انجلي غيم العنا من سنيك
شعري تمس فيك الوفاء صادق للفس
تكشف ولاء حبك جراءة حنينك
احظة ههنا حين انجلت خمس في خمس
خمس يميني طويتها يمينك

المعقول ان تقول عنه مغرور ورفض سموه ان تكون
لأحد وصية على الشعر النبطي وهذه دعوة إلى
وضعوا من انفسهم اوصياء على هذا الشعر دعوة إلى
التأثيرات والتعليقات والمواقف الصادقة التي
يمارسونها مع الكثير من المواهب البوادة التي
تحتاج إلى التشجيع والتوجيه بدل التحطيم
المتعمد !!

تواصل

قال ان أحد الفنانين الشعبيين يقضي يومه الفني
على هذا النحو
● فترة المصنعي ونحن ويسجل شريط
● بعد الظهر ونحن ويسجل شريط
● ايضا بعد المغرب ونحن ويسجل شريط
● بعد منتصف الليل ونحن ويسجل شريط

وعاشنا غنينا فحياتنا بل انسان يحترم الآخرين ويحترم
اصحابه قبل كل شيء
لاحظت ذلك من خلال اللقاء الطويل الذي اجري مع
سموه في برنت مع الشجوع فجميع الاجابات كانت
رائعة كروعة فقلنا
عندما سئل سموه عن الشعر الحديث والشعر
القبلي الذي انزل الله في القرآن واليهما طريقة
تتوقفا للشعر الذي ترغبه فلا يجوز ان تحكم على
الشعر الحديث بأنه هابط او على قصيدة ما بأنها
ضعيفة لان الفن لا يرقى لبعضه بل يرفع لبعض
الآخر
● ايضا عندما سئل سموه عن تكرار كلمة «إنا» في معظم
اجابته وافهمته
اجاب وشكاه ان الأنا يجب ان ينظر لها من خلال
غايتها بعد ما قلنا ان شخص «أنا شعاع او أقوى مثلا
قد يقول انه مغرور ولكن لو قل أنا مريض فليس من
الآخر



دعوة للأوصياء

البيت مهتدس الكلمة سمو الأمير بدر بن
عبد المحسن وبما لا يدع مجالاً للشك انه ليس شاعراً

يا ابن الملوك
اللى رفيع
شأنها

هذه القصيدة النبطية للشاعر/ محمد بن ثابت
الشمراني ، ترحيباً بصاحب السمو الملكي الأمير/ محمد
بن سعود بن عبدالعزيز أمير الباحة بمناسبة زيارته
لمنطقة بيشه في ١٤٠٨/٤/٤ هـ .

بسم الله اتل الحكم يرسانها
بسم الله ابداهما وهو ختمانها
وخلاف ذكر الله ونظم القافية
تلقى بيوتا بينا برهانها
هذا وأنا في موقف العز والشرف
روابي ملينصى عدانها
روابي هالقت على وترايدت
ومن الفكة وردتها ميدانها
من بيشه الفحصا تقول الف مرحبا
وأنا من ابنها ومن سكنها
يا مرحبا باسم اهل بيشه واميرها
عد التصوب الى تهل امزاتها
ياشهم يابن الشهم ياطيب السلف
يابن الملوك الى رفيعا شأنها
ال السعدو املوكنا دام عزهم
وحنا على طول السنين اعوانها
حنا لهم حيدا على العسر والرخا
والعز بالله لاحترق نيشانها
وهم لنا بعد الله المزين الذي
من لائبه ما خلف من طغيانها
الشجرة الى يرك الله فيها
في عودها وافنودها واغصانها
هي شجرة ال سعود لاشء غيرها
ما هوب يجسد فضلها واحسانها
واليوم بيشه تليس اجمل ثيلها
من حقها فليلها جيرانها
يا مرحبا حيث ياصلح السمو
ترحيبه بفسك فرضت اعلانها
اعلنتها من غمرة الحب والفرح
فرصة زمن ما تغطي بالانها
ازيرلتك يا امير مكسب ومفخرة
يشهد لها التاريخ طول ازمانها
يا امير ما نذكر خلافا بعده
لكن محبة وانت من صيانتها
نحبكم حبا مغبيا مغلدا
يجري مجرى الدم في شريانتها
نحبكم ونحب قلبا بجمكم
والملوكنا حنا عدى عدوانها
الله يوفق حيكم في حياته
والميت الله يسكنه بجنانها
حكمتوا الشرع الحنيف فحكمتوا
حكما يثب للبلاد اركانها
حكما يغيض الخصم ويسر لصدقاء
وتدري به الى ما نعرف احسانها
على كتب الله وسنة نبينا
حكم الشريعة ثابتا ميزانها
والفعلكم لاعداء ما حصيتها
او جزتها في ساعة معانها
سيراتكم بين الدول نفتخر بها
انتم ظهور احقادها واظفانها
سلم لمن سالم وحربا لمن حرب
وحزب الطوارف لانتفض شيطانها
حنا سعودييين والله ربنا
وابناء العروبة شاننا من شانها
هذا قليل من كثير ذكرته
وابناء الجنوب اميرها سلطانتها
خالد ولد فيصل وفضل نليه
نور السرايا لاحكم دخانها
الشكر بعد الله يبلغ مقامهم
من بيشه الخضراء ومن وديانها
البلحة انت اليوم بالشهم اميرها
تقود يافرن الوغى فرسانها
حطك طويل العمر فيها مخصة
يا بنى مبانها على سيسانها
وخلاف ما قلنا وما قيل قبلنا
نبعث رسالة واضحا عنوانها
باسماء قبائلنا العديدة واميرها
الحاضرة والبيدو في شعبانها
نبعث ليوفيل ملكنا سلامنا
فخر الجزيرة درعها وامانها
وعبدالله وسلطان طالت حياتهم
واحمد ونليف ممنة حدانها
وعوم الاسرة لاعدائهم
عاشوا شباب الاسرة وشبانها
وعلى النبي المختار صلوا وسلموا
والمعززة يا امير في نصانها
محمد بن ثابت الشمراني

المطولات في الشعر الشعبي في القنفذة

حمزة أحمد الشريف



هبل ياشران في روضة «ليني
هلال، وله قصيدة (البندق) -
وله قصائد أخرى مشهورة في
مختلف الأغراض والذي يبدو
من الوهلة الأولى عند سماع
اشعار هؤلاء وغيرهم فإنك تجد
الموهبة والاصالة في احكام
القافية والوزن وتتوالى الاحداث
وإتقان الحكمة الشعرية ولذ
السامع - ولا ينحصر شعر
المطولات في هؤلاء فقد يكون عند
الآخرين ولكن الاقلال لم يجعله
شائعا وهناك قصائد من الشعر
الشعبي جميلة وطويلة
ولا يعرف القائل واسميت هذا
الفن مطولات اطولها وتتوالى
لاغراض غير اغراض يقية
الاشعار التي تحدثت عنها
ويسمونها هنا في القنفذة
وضواحيها «منظومات» وجميع
الذين ذكرتهم في الأمثلة السابقة
ذهبوا الى رحمة الله تعالى من
زمن بعيد وقد جمعت آثارهم مما
أسع وليس كل آثارهم جمعتم
ولكن بعضها من الجيد والسليم
البناء .. ارجو ان اكون قد
اسهمت ولو بشيء قليل في حفظ
التراث الشعري الشعبي لهذه
المنطقة الغنية بالألوان والفنون
الشعبية ..

تكلت عن فنون الشعر الشعبي في القنفذة وناقشت
تلك الفنون باختصار وذلك من خلال الصفحة النبطية
بجريدة البلاد الغراء وكان محرر البلاد النبطية الأستاذ
عبدالله زهير الشمراني صاحب فكرة الكتابة عن هذه
الفنون التي لم تطرح سابقا في أي صحيفة وبهذا
الحجم .

وتناولت في كتاباتي القليل من
نماذج الفنون الشعبية
الشعرية في القنفذة وضواحيها
ولم اتعرض لجميع ما قيل في كل
فن بسبب ضيق المساحة واليوم
يسرني ان اتحدث عن فن جديد
له ارتباط بفن العرضة ولم
يسبق الحديث عنه في جملة
الفنون والألوان السابقة ذلك هو
الشعر الطويل او شعر القضية
الواحدة وغالبا ما يزيد ابياته
على العشرين بيتا وتتعدد
اغراضه من مدح الى نسيب الى
وصف
ومن شعراء هذا الفن يحيى
بن سهيل الجيولي واحمد
الحسن وحسن بن جرادي
القرني وسواهم ممن قال في هذا
اللون والذين ذكرتهم من
المكثرين فيه ويعتبر يحيى بن
سهيل الجيولي من المكثرين
حقا في هذا الفن حيث له ثلاث
قصائد مشهورة في هذا المجال
أهمها قصيدة الملحمة الشهيرة

رسالة الى ناقد

■ الاخ شليه بشير الحربي
لقد اطلعت على ما كتبته في
زاوية حروف وقطوف في عدد
البلاد (٨٩١١) وبالتحديد ما
اورثه تحت عنوان «وتعطلت
لغة الكلام» والمتضمن اتهامي
بالاقتباس من إحدى قصائد
حسين العلياني فاجبت ان
اوضح بان ما حدث انما هو
مجرد توارد خواطر فقط وتعلم
بان الشعر انما هو بحر وليس
الكلام ملك لأحد عن آخر وليس
اكثر من ذلك وحسن العلياني
واقعد بل اجزم بأنه واباى
قادرين على صياغة قصيدة دون
الاستعانة بأحد منا لآخر
وان شاء الله لم تتعطل لغة
الكلام الى الدرجة التي تحدثني
الى الاقتباس او غيره كما
تفضلت من اي شخص علما
بانني لم اطلع على القصيدة
المعنية الا من خلال ما قمت انت
بكتابتها
■ ازهار الطائف

صور الشاعر

وين الوفاء



وين ذاك العهد وين الوفاء والصدقة
وين وعدك علينا يا فاضل مائين
ليش هذا الجفاء يالى عليك الشفاعة
ليش تنسى الهوى الي بيانا من سنين
ليش خلتني مفضوح بين الرفافة
ليش خلت عذواني عليه تهنين
انتهى الحير يال في محبتك فاقه
عت بقعد بها الدنيا دومان حزنين
ابعدى واتركني ما بقي اهل النفاقة
ابعدى عن طريق ما بقي انا فقين
يكفى الهم ذا بالقلب زايد حراقه
ياصبر عسى الله ينصر الصابرين

مسفر على وحير

الصبر باح

الصبر باح وصل بالقلب حشرات
مال جدا يا سعاد غير السكات
يا سعاد قم مات القلم واكتب ابيات
اكتب على بيض الورق بالحدوات
اكتب بيوت بالعنانى .. حسينات
من ظلمرى عيرتها .. ناظمتنى

أرى اني المضى الى لنا فات
واوله مع العالم واغير حياتي
ياما انتظرت ايام وقت الزيارات
عسى عذو عيني يسوى سواتي
■ منصور البقمي

« حروف وقطوف »

بقلم جاسر غصيان الشراي

للمعلومية :

بيوت الشعر سكن الكرام وملجأ المضيق
ومقر الاجلاد اخطا كثير من الكتاب والرحالة
الغريبين وخلافهم حينما اطلقوا عليها اسم
« الخيام » وهي ابعد ما تكون عن هذا المسمى
وشتان بين « الخيمة » و « بيت الشعر » . ففتح
الشين .

واخطوا ايضا حينما قالوا ان بيوت الشعر
تصنع من وبر الابل واصواف الغنم والحقيقة
ان بيت الشعر يصنع من « شعر الماعز » فقط
ولهذا سمي « بيت شعر » . ويتكون غالبا من ستة
الى ثمانية « شقائق » وواحدتها « شقة » . ويبلغ
طولها ٥٠ و ٦٠ ذراع وتسمى الأولى والثانية
حسب الطول « خمسينية وستينية » نسبة الى
طولها اما عرضها فيبلغ الـ ٨٠ سم تقريبا .

ويسمى البيت العادي « قلبه » . والقطبة هي
ما تتكون من عمود واحد بالوسط فقط .
اما اذا زاد عدد الأعمدة في الوسط عن واحد
فيكون اسم البيت حينئذ « مقبون » . اذا كان
العدد « اثنا » و « مئولث » اذا كانت « ثلاثة » .
و « مربوع » اذا كانت اربعة وعلم جرا .

■ بالمقابلة :
ومروا ساكنا الجوف من غير ميقاف
ومع وادي السرحان لدوا بانظفل
تلقون ربعا فرجه شوف الاضياف
في وصف « بني بيوتهم » تعرف الكار
من جاء لهم لو كان ماهوب عراف
فرزوا وقالوا : يا تراحيبا كثر

الله يجازي أهل الفضائل



شكر لخلق الملا عيال
اللى ليا تشيت يخلص
ثم اشكر العاصم (فهد) عز الأوطان
اللى جيج البيت سهل
وول عهده بالوفا كل الاحيان
عبدالله اللى للمعرفة
ونائب وزير دفاعنا الشهم سلطان
ابو فهد كل المراحل
وامير مكة قام للبحر يلقان
في خدمة الحجاج نفسه
ياخايعمين الدين في كل ميدان
اتنوا رجلاجيل عريب

اولاد حلال المشاكل كل كحيلان
صقر الجزيرة لاعادى حربها
خلا عدو الدار تايه وعيمان
من هيبته في الدار محد قريبا
عروسة تليس جديبات الالوان
عيا عليها يوم كل خطبها
الله يجازي اهل الفضائل بالاحسان
في طاعة الله ماتحس بنجبها
هذا هو الاسلام واصول ليمان
والدين لنصر الدعارة غلبها
وصلوا على المختار من نسل عدنان
على حمران ال حويزي القحطاني

العيد

له

فرحة

ان كان به عيد فأتانا عنه مشطون
ماكن عيد الناس عندي بعيدى
العيد له فرحة على الخلق مسنون
وعله على مظنون عيني سفيدي
من يوم فارق حينا ضربت مجنون
يلعب بي الهاجوس من شان سدي
عليه حبات النواظر يهلون
وحده تكفى الدمع واخرى تزيدي
العيد له فرحة وعمره يزفون
وأنا على العيد يوم تكدي
ناس عليها الهدم حالي ومزيون
وناس عليها اللبس لازم جديدي
وناس تيكاف عند ناس يفتنون
ماكننا من بطن حيواء وليدي

فصل الصياد

مع رسالتكم

● الاخوان الكرام :

احمد سعد شامي عسيري (ابها) - فيصل الصياد - علي عبدالله حريبي العلياني (راس تنوره) - ناصر خميس الملوح (الرياض) - صالح محسن الوادعي (ظهران الجنوب) - علي حمران القحطاني - عبدالله منصور العجمي (الخرج) - عوض صيف الله الربيعي (الطائف) - سعد هتاف الخالدي - حشش بن حميد الهلالي - عبدالله نجم الخالدي - سلطان مقعد الحضبي السبيعي - صالح مديس الزهراني (الطائف) - عبدالله الهقاش العنزي - عيد ليل غنم العنزي (الدمام) - ماجد عبدالعزيز الشمري (الدمام) - مشعل مطر العتيبي (الدوحة) .

أهلا بكم وبرساتكم الكريمة التي أسعدتنا كثيرا بما حملته اليها من مشاعر طيبة ومشاركات جيدة ويسعدني ابلاغكم بصلاحيات ما بمتهمه وستجدون مشاركاتكم منشورة في أعدادنا القادمة إن شاء الله تعالى فأهلا بكم مرة أخرى .

● الأخ : راشد عبدالرحمن القناص السبيعي - الاحساء اشكر ك جهودك نحو جمع قصائد شعراء مدينة العيين لكنني كنت اتسنى ان تكون كل قصيدة بورقة مستقلة مع التعريف بصاحبها وامل ان يكون ذلك في مشاركاتك القادمة كما انتي سائتم ما يستطاع نشره من القصائد التي بمنت بها ولك تحياتي .

● الأخ : صهيان محمد الشمراي - الطائف ... شعورك النبيل نحو الوطن الذي جسدت في أول قصيدة بعثت بها اليها كان محل تقديرنا واحترامنا لكنه يوجد بعض الأخطاء في القصيدة من حيث الوزن كما هو في الشطر الثاني من البيت الرابع كذلك عدم تكملة من حيك بعض الأبيات ... امل ان تزودنا بقصائدك الجديدة ... ويأهلا بك ...

● الأخ : سعيد مهدي القحطاني - مطار الملك عبدالعزيز ... لجوءك الى القافية الصعبة أفقد القصيدة روحيتها وبها ما حيث اضطررت الى استخدام كلمات لاتفضل استخدامها ولا يفضلها شاعر غير على نجاح قصيدته ... امل ان اري منك غيرها ولك تحياتي ...

● الأخ : عبدالعزيز محمد الصعب ... هناك بعض الإيجابية التي حوتها رسالتك كما هو في البيت السادس وبعض المبالغة غير المرغوب فيها بأسلوب بسيط لا يرقى الى مستوى الشعر الجيد كما هو في الشطر الثاني من البيت الأول ... امل ان تكون قصائدك القادمة أكثر جودة ولك تحياتي ...

● الأخ : حسن هيلع الباري - الجبيل ... أهلا بعودتك ... وتتمنى لو أنك عدت ومعك أجود مما وصل اليها فلقد استخدمت كلمات لا معنى لها للاضطراب كقولك «يازهرة حيك طوي (حشوتى) طي» ماذا تعني بكلمة (حشوتى) كذلك الاستعارة غير المرغوب فيها كما هو في الشطر الثاني من البيت السادس ... امل ان نرى منك ما هو أجود ويأهلا بك ...

● الأخت : جوهرة المصيف ... قصائدك والموضوع الرفيق معها المخصص لزاوية الشاطئ النبطي جميعها جيدة وفي طريقها للنشر ... امل تزويدنا بكل ما هو جديد ويأهلا بك ...

● الأخت : زهرا الطائف ... موضوع «محروف وقطوف» وتعليقك على شليه بشير الحربي في الطريق الى النشر امل ان نرى قصائدك ويأهلا بك .

● الاخوان الكرام :

عبدالله سعد الحارثي (الطائف) - محمد مجرى السبيعي - الخرمه - عادل محمد سالم - أبو سلطان - حامد القرني (جدة) - الحسن محمد الحفظي - عارف حامد الشارقي (سكاكا الجوف) - محمد صالح عبدالرحمن آل مضي المعري .

أهلا بكم جميعا واشكركم على شعورك الجميل نحو هاتين الصفحتين اللتين يرسمان أرضاء القارئ المتوق للشعر النبطي وحتى يتحقق لنا ذلك فلا بد ان نختار للقارئ أجود ما يصل اليها من قصائد لذا فانت انتي اعترار لعمد نشر ما بمتهم به من قصائد امل ان تكون قصائدك القادمة أكثر جودة ... ولك تحياتي .

اشراف عبدالله زهير الشمراي

عبدالرحمن عيسى الحازمي

هذه المناهسي ارض خصبة للابداع

أتمنى ان يتحلى الثبتي من المواقف المبنية على سوء الفهم

ما أجمل أن يبت برنامج اسبوعي يتولى اعاده الشيخ عبدالله بن خميس

من أين جاء لي الثبتي بالشاعرية



تم استلرد في تذييله
الخير ... (ان ندافع
ونحسب) ...
جملة اثارت عجبى فلا اعلم
سرا لهذا الانفعال الذي جعله
يزج بكلام يحمل معان عدة افن
ان اقرب هذه المعاني بعيد كل
الوسائل المتاحة فكريا دون
البعء عما يقصده الثبتي !!
فمن العجب ان هناك من يقول
كلما لا يفهمه ، وهذا العمرى داء
العصر
تري هل تدافع عن ارائك
وتنتصر !!
ان الكتابة الهادفة تلك التي
تجذب في اقامه اوسع واجواء
ارحب تجعل المصلحة العامة
غاية ومن اجلها تسعى بشتي
الوسائل المتاحة فكريا دون
اساءة او استغزاز هذا ... والله
من وراء القصد

يستضاف فيها المشاهير من
الشعراء النبطيين المبرزين .
تدور موضوعات هذه الندوة
حول هذا الفن ، والطرق المثلى
للرقى به وانتشاره ان مثل هذه
الخطوات الإيجابية خطية برفع
مستوى هذا الفن ، وتقديمه
بصورة حسنة تكفل له حق
النشر والتوسع .

واخيرا كم كنت اتسنى من
الثبتي ان يختم مقاله دون ذلك
التدليل الذي جعلني اخرج عنه
بانطباع لا استطيع تفسيره .
(لقد طلب مني الثبتي ابداء
الراى كشاعر !!!) فوقفت امام
هذا الطلب متعجبا !

انتى استغرب من اين جاء لي
الثبتي بالشاعرية . اسبق ان
قرا في قصيدة تحمل اسمى ، او
انه قرا في ادعائى الشاعرية : فما
كان تفسيرى لهذا الامر الا ان
الثبتي بنى طلبه هذا على الوهم
والظن فجعلني اخرج من مقالة
ذلك بانطباع غير حسن واود ان
اذكر الاخ الثبتي انتى في ردى
السابق على الاخ عبدالله
الصنهاج ضمنته موافقى لراى
الكتاب الاول في فكرته مما جعلني
اصبح للاح الصنهاج مفهومه ،
ام ان الثبتي يريد منى راى
مبينا على الظن . ذلك لمجرد
المخالفة .



الكتابة
الهادفة
تلك التي
تجذب في
افاق اوسع
وأجواء أرحب

خاصا بالشعر النبطي على غرار
تربية ذلك البرنامج الاداعى
الناجح : من القائل يتولى المعد
في هذا البرنامج الاجابة على كل
ما يدور حول الشعر النبطي
ويقوم بالشرح والتحليل وذكر
المناسبة .

٣ - ان تقام ندوات اسبوعية
يشرف عليها ذو الاختصاص

بقلم : زين على نوي

أوراق نبطية

الورقة الأولى

اخترت في هذه الورقة بعضا من المحاور التي جرت بين
الشاعرين احمد الناصر وناصر بن سرحان الشيباني وهما من
الشعراء الأوائل الذي اورد محاوراتها الشاعر المتألق دائما
مطلق محمد العتيبي في ديوانه «الأنوار الهادية» من اشعار
البادية ، حيث ضمنه روائع الشعر الشعبي النبطي ، القديم
والجديد ومختارات من اشعار ١٠٠ شاعر من القدم واكثر شعراء
لنبت في الجزيرة العربية والخليج وذلك حسب ما ذكره المؤلف
وهو مكون من تسعة ابواب في المدح والمديح والقوة والحب
العزري والثناء والتوجد الى اخره وقد اخترت من باب المحاورات
والمساجلات هذه المحاور التي تضمنت الكثير من الحكم
والمعاني النبطية المفقودة في شعر شعراء النبط الآن ...

يقول احمد الناصر :
ياسلام الله على من سمع صوتى سلام
عدوويل المزنة الل تلوح ابوقها
ردتن في السبع ماضي حلال او حرام
حاليه في حال ويحال مر ذوقها
ورد عليه ناصر الشيباني :
مرحبا بالصاحب الل عرف وزن الكلام
كامل بالعرف والناس دون حقوقها
من تعلم يابوناصر عرف رد العلم
والبضائع كلها باعها في سوقها
ثم رد احمد الناصر :

المعان الطيبة نورها يجلا الظلام
والضعيفة تتعجب الناس كثر افقوها
كن لك من يوم فارقتنا عشرين عام
طالت الغيبة وايا انشدك ويش او فوقها
ورد عليه ناصر الشيباني :

انت راعى معرفه واللحم بكى العظام
وانظر الى تحتها وانظر الى فوقها
غيبتى عقيب جميلة على عز ومقام
دالة في ديرة طالع زلموقها

● الورقة الثانية :

الفرعى . من الألوان المشهورة في منطقة القنفذة وقد اجاد
الكثير من أبناء «القنفذة» هذا اللون ومن هؤلاء الشعراء الشاعر
«سارى» وهو احد شعراء القنفذة المقلين في النشر رغم جودة
مليكنه ورغم ملكته ناصية القافية في مختلف صنوف الشعر
ومجالاته والشاعر «سارى» ما هو الا الاستاذ احمد محمد حلواني

ودك تشيله

من هو انه

ابراهيم الوزان - الرياض

ابراهيم الوزان زودنا
بهذه القصيدة التي
يتحدث فيها عن بعض
الشباب الذين قيل في
امثالهم قديما ، شبه
رجال وليسوا برجال ،
الذين لا يعيرون الدين
والقيم والاخلاق اهمية
يجوبون الاسكن
بحركات وتصرفات غاية
في الانحطاط :

لاجلك (دع) والشعر منه مشبوط
يفخر على غيره بزين التمشاط
يلعب بلكة بالرياحين مشبوط
انعم من الغنودر مشدود الارباط
متخضر والجيب بالصدر مفروط
له فرجة مثل المغاليس خراط
لامن حكي والامنى يضرب بشوط
ودك تشيله من هو انه بملقاط
بعض العرب لاشفت زوله كما النوط
وانه وزنته ما وزن ربح قيراط
والا بعضهم لو هرايسه سموط
في كل رب يبيض الفسل خطاط
زين اللؤلؤ حين الاصواج مقبوط
ملحد بجنيه غير معدوم الانطاط

آخر

صوت ... !!



الاعمار تسرقها الليالي . سهر وفراق
وسود الليالي ركب الايام يسرقها
من العام تنصبر وجمر البطا حراق
والاحلام تطفئها العواطف وتحرقها
غضا الشوق ياريمية الريف ماينطاق
وانا علتي عن طارف الناس مدرقها
حياتي بدون الحب شجرة بدون أوراق
ترجك من شلالك العذب تورقها
تعالي من النسيان بافرحة المشتاق
تعالي مواعيد الهنا شاب مفرقها !!
تعالي تعيش الحب ونعطر الاعماق
والاحزان في بحر المسرات تغرقها
لك الوعد منى لحفظ العهد واليثاق
الى صبح يوم تغير الشمس مشرقها
وهذا هو آخر صوت من قلبي الخفاق
ومن روى الى طارق الهم يطرقها
المحمدي النقي / الطائف



مفقودات مختلفة

بَابُ

عليها الخلل القنفذ / ابكر

أحوال مدنية - لأن حيلة هذه البطاقة أو
أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
عليها النظام - الإدارة ٩١٧٢

بعد التعديل فيد بن موسى بن محمد
السواقى القحطاني فمن له معارضة فعليه
مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه -
ابها ٣٧٨٩ .

وطلب إعطائه حجة تمك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تخيير اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخ إعلانه - ٥٨٨٢

حجة استحكام لكامل المأمود اعلا فعل
كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم
اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ نشره ولذا اخرج - الادارة ٩١٥٠

٣- سابقة توريد الإعاشة
٤- ويوضع الحطاء في ثلث مفلق ومختل
١% من لبيعة العملية عبارة عن خطاب ضد
أي عطاء يرد معد الميعاد المحدد علما بأن
المدة

الشمع الأحمر ومصحوبا بتاتين أبيض
من أحد البنوك المحلية وسوق لانتك في
القمة لكم على السهم.



مساء اليوم وعلى ملعب الأمير عبدالله الفيصل :
الأهلي يلاقي المريخ السوداني

كتب - أحمد الشمراني :
يحتضن ملعب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل لقاء ودياً بين الأهلي والمريخ السوداني بعد صلاة العشاء هذا اليوم.



وتأتي هذه المباراة في إطار استعدادات الأهلي لخوض غمار منافسات الدوري الممتاز والذي سيبدأ مع مطلع الأسبوع القادم. في حين تعتبر هذه المباراة بالنسبة للمريخ تجربة من نوع آخر سيقف إبانها جمهوره المتواجد بمدينة جدة على ما استجد بعد لقاء الاتحاد في الموسم الماضي على خطوط الفريق التي تعتبر حالياً وعلى رأسه رئيس البعثة بكاملية كل شيء..

أما الأهلي فانه سيخيل المباراة وأضعا في اعتباره شيئاً واحداً وهو التكملة على الكأس الذي سيخطفه هذا المساء للوقوف على التغيرات التي حدثت في المعسكر ومدى الاستفادة التي تحققت منه.. إضافة لكون الجماهير الأهلية ستحتضن أيضاً التغيرات التي أجراها المدرب لازاروني في خارطة الفريق بشكل عام.. ولاسيما من الشباب الصاعد الذين انضموا للفريق في مسكره الخارجي.

كما ان المباراة رغم انها ودية ستكشف أيضاً للجمهور استعداد الفريق للعمل للدوري الممتاز والذي جاء هذا العام مبكراً.

ماذا من الفريقين !!
الأهلي والمريخ كلاهما ليس بغريبان على الجماهير لكن قد يكون هناك غرابة في التجديد حيث عمد مدرب الأهلي منذ قدومه الى الزوج بناصر شاب ملات بعض المراكز بكل همة وإقتدار ومن هؤلاء يأتي عبيد الزهراني وعبدالله سلمان واحمد السديس وخالد المالكى الى جانب ابراهيم الشمراني والذين تتوقع ان يقدموا اليوم مباراة جيدة امام نجوم

المريخ الذين يجيدون اللعب الاستعراضي البحت والذي دائما مايطرب جماهيرهم التي تبحث اولا واخيرا عن الفوز.

لقاءات الفريقين الماضية كسب الأهلي الأول ١/٠ صفر وخسر الثانية صفر/٢ في الموسم الماضي.

فهل ياترى يكسب الأهلي ليؤكد تفوقه ام يعكس المريخ صورة خلاف التي رايناها في الموسم الماضي امام الاتحاد والتي خسرها ٢/٠ صفر ??

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.

ويحتمل ان يكون المريخ قد تمكن من التغلب على الأهلي في لقاءات سابقة.



الأحد القادم :
الأهلي يلاقي ثالث الدوري المصري ودياً !!

كتب - أحمد الشمراني :
تقرر وبصفة نهائية اقامة مباراة ودية ثانية للأهلي أمام غزل المحلة المصرية ثالث الدوري والذي يضم بين صفوفه ستة من نجوم المنتخب المصري بقيادة شوقي غريب واحمد حسن.



هذا ويستقام المباراة مساء الاحد القادم على ملعب الأمير عبدالله الفيصل وتأتي في إطار استعدادات الفريق الكروي للنادي الأهلي للموسم القادم.

فما زار الأهلي اول امس
الغداً .. منتخب جدة سيكون جاهزاً لمباراة الأهلي والاتحاد

كتب - أحمد الشمراني :
ذكر الأستاذ سعيد جعمان الغامدي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية للبلاد الرياضية بأن استاد رعاية الشباب بجدة سيكون جاهزاً في اواخر الدور الأول وبالتحديد للقاء الأهلي والاتحاد وأضاف

الغامدي في معرض حديثه الى ان النزاعة تتم حالياً تحت اشراف لجنة متخصصة شرعت منذ شهر من تنفيذ النزاعة التي يتوقع لها النجاح مسبقاً.. كما اشد الأستاذ سعيد في سياق تصريحه للبلاد بزراعة ملعب

الأهلي الديق والأساسي وقال بانها مميزة.

وفي الجانب الآخر عقد سعيد

جعمان الغامدي مساء امس الأول اجتماعاً جدياً بإدارة الأهلي وقت من خلاله على استعدادات الأهلي لاستضافة لقاءات الدور الأول من الدوري الممتاز والتي تخص فرق المنطقة الغربية.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

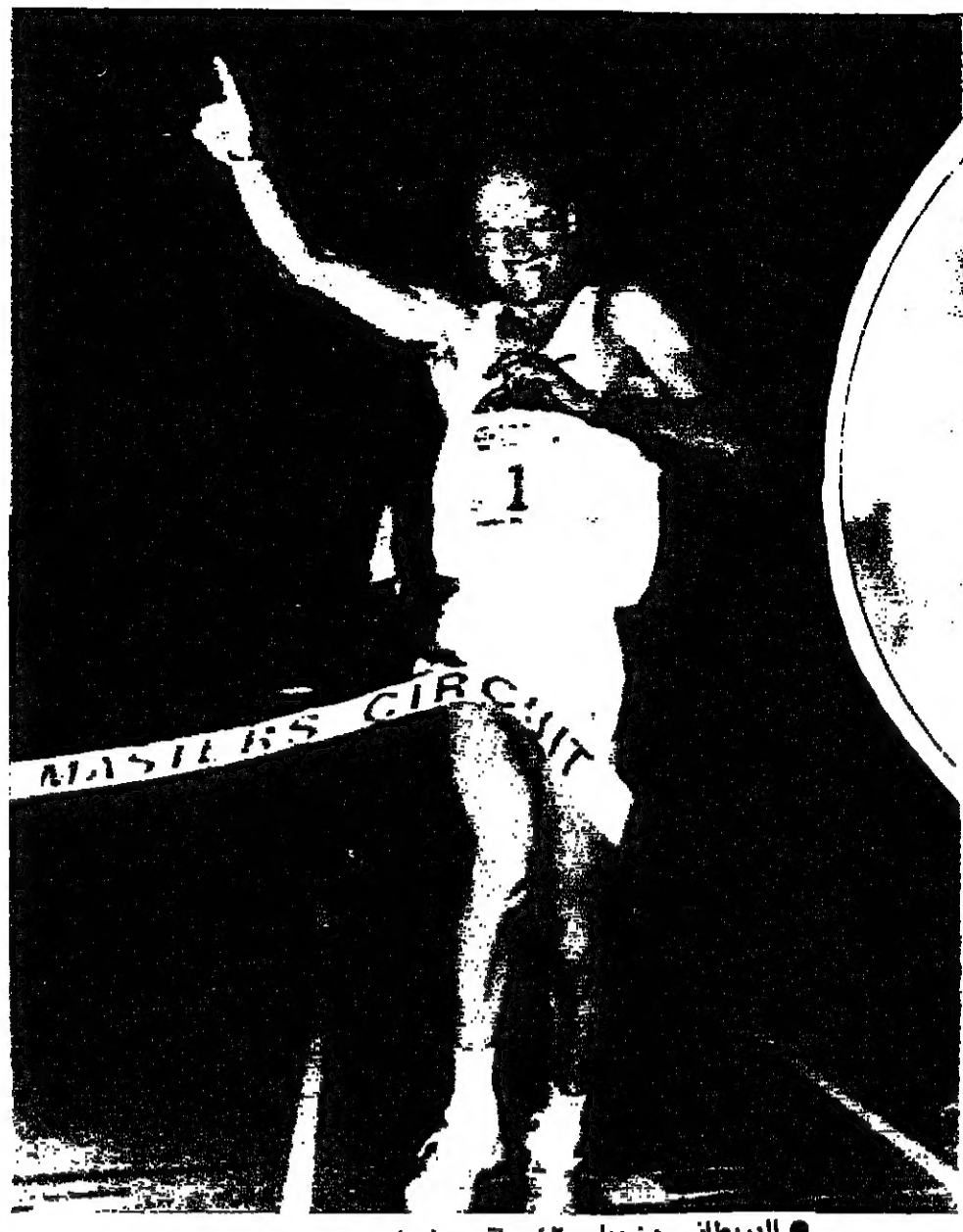
وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب سكوتش بعض التغييرات في صفوف الفريق الاتحاد حيث اشرك اللاعب الناشئ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله السريحي ولعب كمال طافريدلا من عبدالله ريجان ولعب عمر العديس بدلا من الغراب فتقدم رياض عمرو للعب في خط المقدمة ولعب العديس في الوسط.

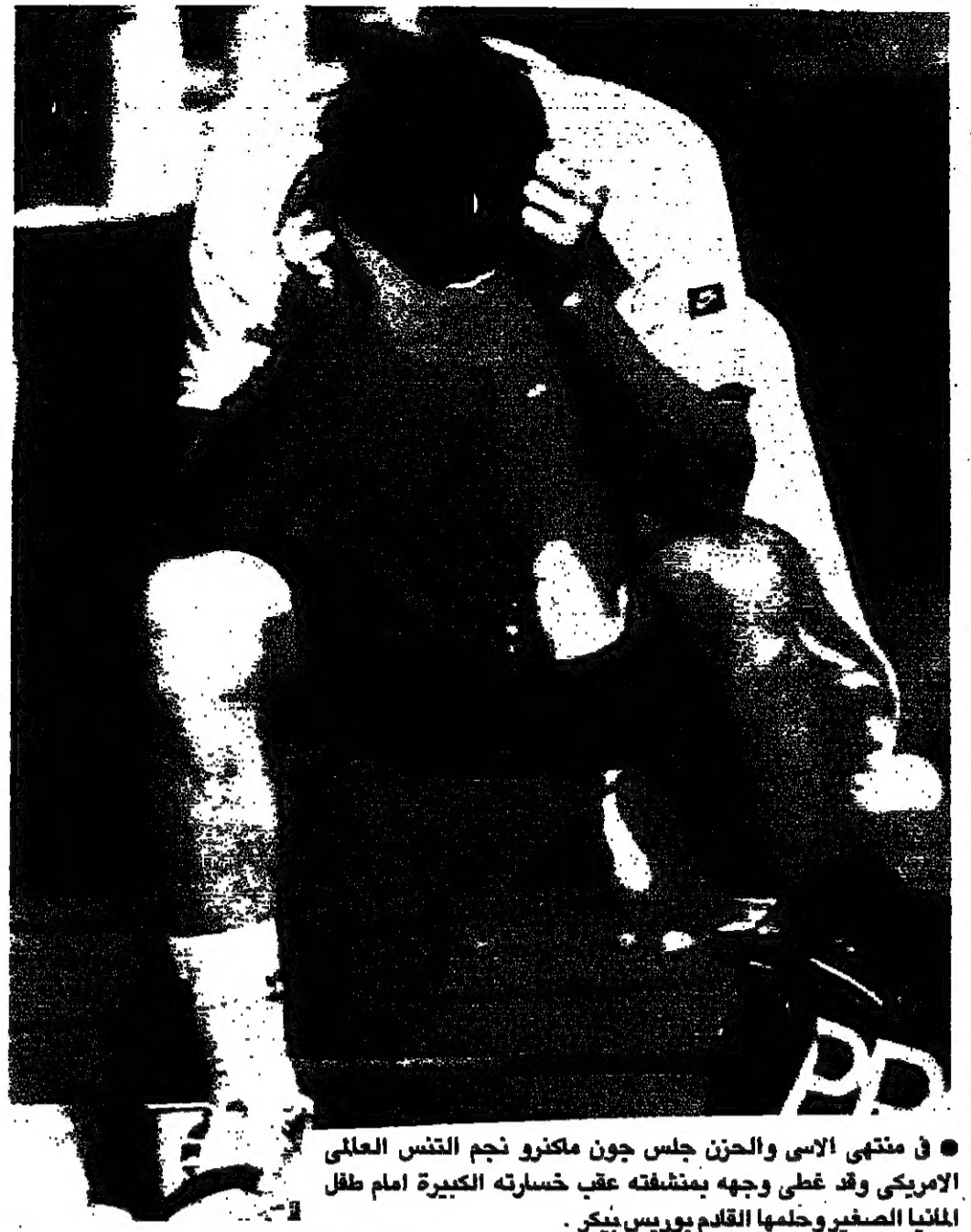
أحداث العالم ... وأخباره الرياضية ... بالصورة والكلمة !!



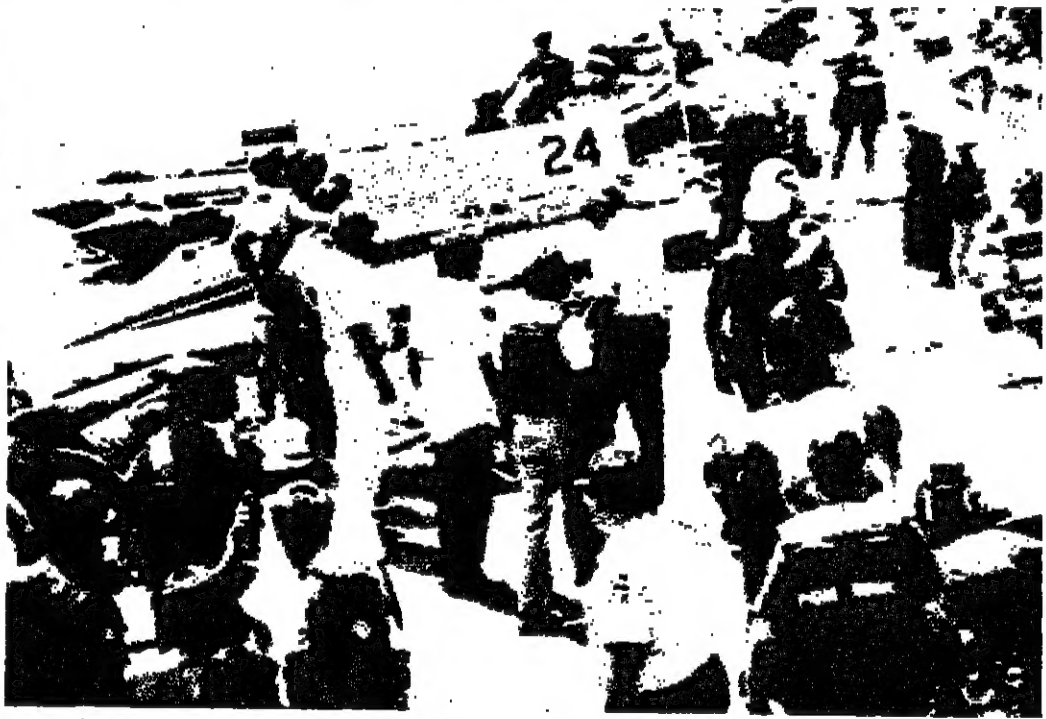
● البريطاني رون إيل ٤٢ سنة ، يرفع أصبعه علنيا إثر وصوله الى خط النهاية في سباق عدو الاساتذة والذي شهنته مدينة شالتر فيلد الأمريكية



● في امستردام بهولندا كانت هذه اللقطة حيث بدأ نجم إيطاليا ولاعب سامبادوريا ، فيال ، بعد احرازه الهدف الاول في مرمى اجاكس حيث فازت سامبادوريا بسبعة اهداف مقابل ثلاثة في استاد امستردام الاولمبي



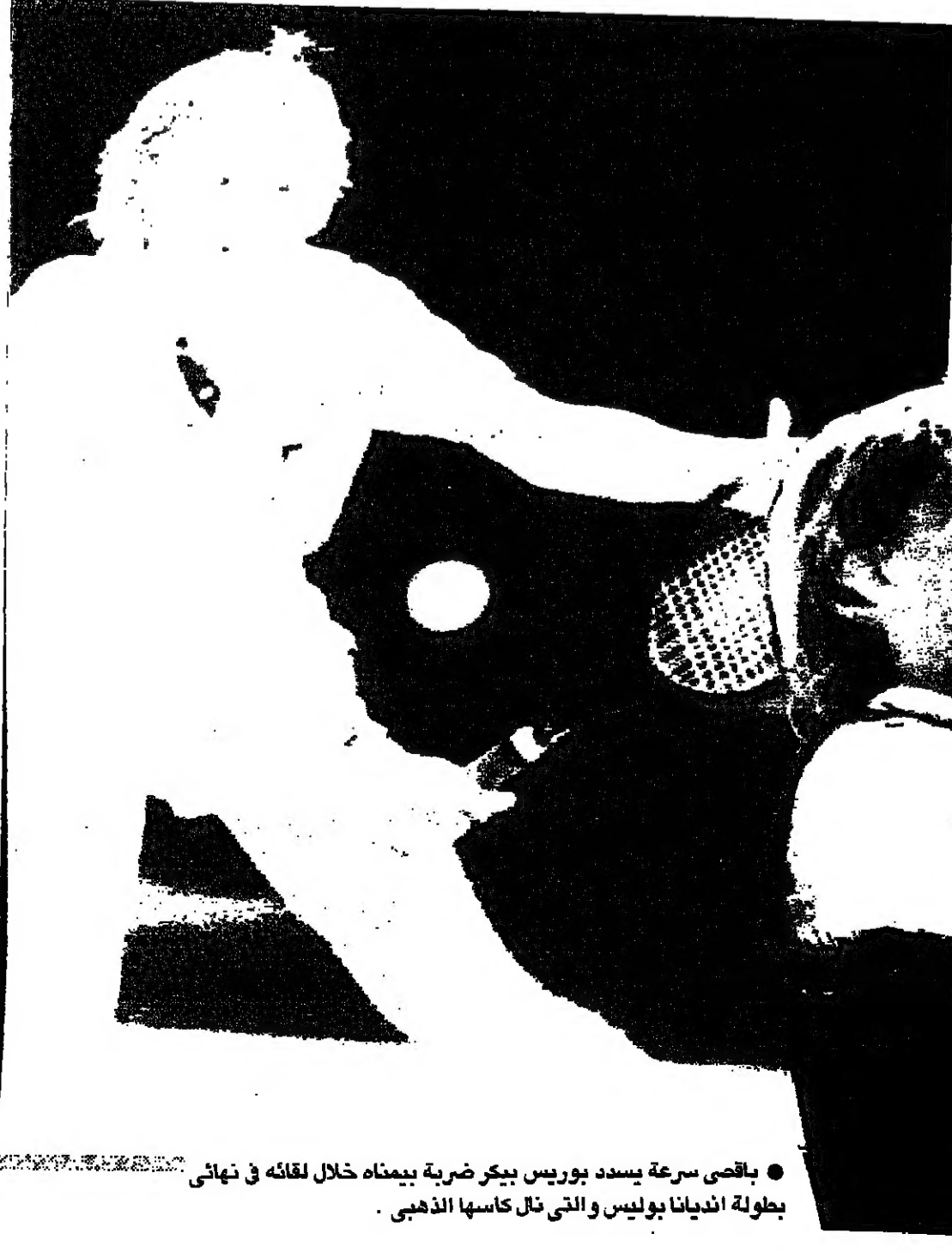
● في منتهى الاسى والحزن جلس جون مكنرو نجم التنس العالمي الامريكي وقد غطى وجهه بمنشفته عقب خسارته الكبيرة امام طفل الملتيا الصغير وحلمها القادم بورييس بيكر



● الفريق الطبي للطوارئ يسارع بعلاج مجموعة من رواد القوارب الميكانيكية الطائرة الذين تصادمت قواربهم مما ادى الى اصابة العديد منهم وبلغ عددهم ٢٢ شخصا من المشاركين في سباق بتسيرج الدولى



● بول دولين ، في الوسط ، نجم منتخب ايرلندا الاولمبيى اثناء عرقلة اثر مرور بين سلفادور كورياس ومارتين كوتتراس لاعبا السلفادور في مباراتهما التي جرت



● باقى سرعة يسدد بورييس بيكر ضربة بيمينه خلال لقائه في نهائى بطولة انديانا بوليس والتي نال كاسها الذهبى



● بورييس بيكر البطل العالمى للتنس والالمانى الغربى يحمل كاس بطولة هارديكوت ، التي جرت في انديانا بوليس حيث احرزها بعد فوزه على البطل الامريكي المخضرم جون مكنرو ٦/٤ ٦/٢

